

Vita

Fabian Scheidler

Brandenburgische Str. 25
12167 Berlin
Tel: ++49 – 30 – 79 78 63 50
E-Mail: fabian.scheidler@kontext-tv.de
www.kontext-tv.de



Geburtsdatum

22. Juli 1968 in Bochum

Journalistische Arbeit

2009 bis heute: Gründer und Chefredakteur (mit David Goeßmann) des unabhängigen Fernsehmagazins Kontext TV, das regelmäßig Beiträge zu Fragen globaler Gerechtigkeit produziert. Zu den Gästen zählen Journalisten, Wissenschaftler und Aktivisten wie Noam Chomsky, Vandana Shiva, Immanuel Wallerstein, Saskia Sassen, Maude Barlow, Amy Goodman, Nnimmo Bassey, Alberto Acosta und Heiner Flassbeck.

2010: *Financial Crimes*: Konzept, Redaktion und Beiträge für das Plagiat der Tageszeitung Financial Times, mit weiteren Beiträgen von Harald Schumann, Heribert Prantl, Ulrike Herrmann, Daniela Dahn, Georg Schramm und Werner Rügemer.

2009: *DIE ZEIT – eine Ausgabe aus der Zukunft*: Konzept, Redaktion und Beiträge für das Plagiat der Wochenzeitschrift DIE ZEIT, ausgezeichnet mit dem Otto-Brenner-Medienpreis für kritischen Journalismus.

Theater (Auswahl)

2012/2013: Konzept und Libretto für die Oper *Tod eines Bankers* (Uraufführung: 6.4.2013 am Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau).

2007: Uraufführung des Stücks *Prima Klima* am Grips Theater Berlin, ausgezeichnet als offizieller Beitrag zur *UN-Dekade Bildung für nachhaltige Entwicklung*.

2003 – 2007: Hauptverantwortlicher Dramaturg am Berliner Grips Theater. Verantwortlich für die Stückentwicklung zahlreicher Uraufführungen, darunter *Cengiz und Locke* (ausgezeichnet mit dem Faust Theaterpreis).

2001: Text und Regie für das musikalische Theaterstück *Der Albatros* nach Motiven von Samuel Taylor Coleridge, Monsun Theater Hamburg

1996 – 2002: Arbeit als Autor und Regisseur in Berlin, Hamburg und München, u.a. mit dem Noh-Theater-Meister Akira Matsui.

1995/96: Studium indischen Tanztheaters in Neu-Dellhi und Seraikella (Jharkhand)

Politische Arbeit

2009 bis 2012: Arbeit als Projektkoordinator für Attac Deutschland:

- Programmkoordinator für die Attac-Sommerakademie in Mainz (2012) und das internationale Hearing zur Eurokrise (2011).
- Koordination der Öffentlichkeitsarbeit für den Kongress „Jenseits des Wachstums“ in Berlin (2011)
- Projektleitung für das Attac-Bankentribunal an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin (2010).

2003 bis heute: Zahlreiche Vorträge und Workshops zu Themen globaler Gerechtigkeit bei Kongressen und Tagungen von Greenpeace, Attac, Deutsche Welle, Evangelische Akademie, Brot für die Welt und Heinrich Böll Stiftung.

2003–2005: Konzeption und Projektleitung der Veranstaltungsreihe *Gegenstimmen – Attac lädt ein* am Grips Theater Berlin. Zu den Gästen zählten u.a. Wolfgang Sachs, Walden Bello, Robert Kurz, Birgit Mahnkopf, Chico Whittacker und Maria Mies.

Bildende Kunst

Seit 2007: Fotografische Arbeiten, darunter der Zyklus *Displaced Places. Foto-Synthesen*. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen. Website: www.counter-images.de

Studium

1992 – 1995: Theaterregie-Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/M. bei Hans Hollmann, Cesare Lievi und Luc Bondy. Abschluss als Diplom-Theaterregisseur.

1988-1992: Studium der Geschichte und Philosophie an der Freien Universität Berlin.

Veröffentlichungen (Auswahl)

Das Ende der Megamaschine. Geschichte einer scheiternden Zivilisation, Promedia Verlag, Wien 2015

Indien: Der Preis des Wachstums, in: Blätter für deutsche und internationale Politik 3/2011

Theater in Bewegung. Globale Gerechtigkeit spielend voranbringen, Grips Werke e.V., Berlin 2010

Die Unwirklichkeit unserer Städte, in: Kosmos Österreich, hrsgg. vom Österreichischen Kulturinstitut Berlin, Juli 2008

Die volle und die leere Welt. Essays und Bilder, Norderstedt 2008

Salam Berlin, Kaiser Verlag Wien, 2008

Prima Klima. Ein Stück für Menschen ab 10, Verlag Autorenagentur, Berlin 2007, ausgezeichnet als offizieller Beitrag zur *UN-Dekade Bildung für nachhaltige Entwicklung*

Gibt es ein Leben nach dem Wachstum?, in: Perspektiven!, VSA Verlag, Hamburg 2005